

- Ø 2005. Incorporació dels fons del Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya, després del tancament definitiu del centre, entre els quals, els fons de José Subirà, Enric Granados, Joan i Ricard Lamote de Grignon i Enric Morera, per citar-ne alguns.
- Ø 2008. Implementació del format MARC 21 utilitzat per biblioteques de referència arreu del món i adoptat pel *Répertoire Internationale de Sources Musicales* (RISM). Els manuscrits musicals es descriuen per primer cop al catàleg en línia.

CONSERVADORS I BIBLIOTECARIS AL CAPDAVANT DE LA SECCIÓ DE MÚSICA

- Ø Higiní Anglès (1888-1969).
Musicòleg-bibliotecari i conservador de 1917 a 1958.
- Ø Robert Gerhard (1896-1970).
Compositor- bibliotecari de 1934 a 1938.
- Ø Josep M. Llorens (1923-).
Musicòleg- conservador de 1959 a 1973.
- Ø Joana Crespi (1944-2005).
Bibliotecària especialitzada i cap de Secció de 1983 a 2005.
- Ø M. Rosa Montalt (1965-).
Bibliotecària especialitzada i cap de Secció des de 2006.

DOCUMENTS QUE ES DESCRUIEN I CATALOGUEN A LA SECCIÓ DE MÚSICA

1917à Música manuscrita i impresa, manuscrits i monografies musicals i musicològiques, publicacions periòdiques, fotografies, programes i fullets i enregistraments sonors.

1993à Música manuscrita i impresa, col·lecció de llibrets, coneguda per la seva signatura "C 400", i fons i arxius personals.

Per tant, actualment no tots els documents musicals es descriuen i custodien a la Secció de Música.

Respecte als arxius personals, cal destacar que durant la primera dècada del segle XXI es van incorporar més del doble d'arxius personals dels adquirits des de l'inici de la Secció de Música fins a finals del segle XX.

XIFRES APROXIMADES EN DOCUMENTS

Música manuscrita: 20.000.

Música impresa: 50.000.

Altra documentació: 45.000.

Col·leccions i arxius personals: 160 (100 accessibles a través del catàleg i la web de la BC).

Correspondència: 43.000.

CATÀLEGS

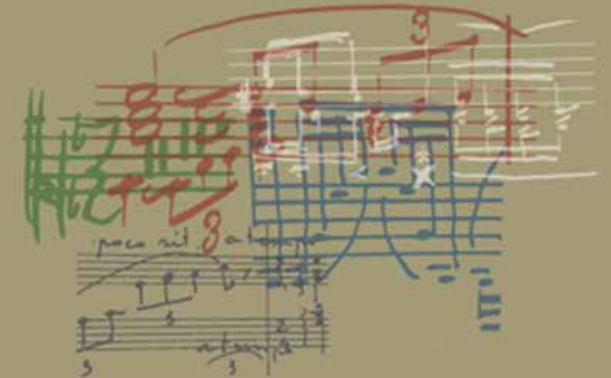
Música impresa.

En principi, les edicions musicals (partitures, llibres, tractats i mètodes, llibrets...) estan descrites al catàleg general de la BC <<http://catàleg.bnc.cat>>.

Música manuscrita.

Els manuscrits musicals, inventariats des de l'inici de la Secció de Música, es cataloguen a partir del setembre de 2008. Per aquest motiu, i provisionalment, cal consultar els diferents catàlegs i inventaris de la Secció disponibles a la sala de consulta de reserva, a la web de la BC <<http://www.bnc.cat>> o al catàleg general <<http://catàleg.bnc.cat>>.

LA SECCIÓ DE MÚSICA DE LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA



BC Biblioteca
de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Hospital, 56
08001 Barcelona
www.bnc.cat

La Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya disposa d'un dels fons més singulars i remarcables d'arreu del món de música universal, espanyola i catalana, que abasta del segle IX al XXI.

El fons de reserva de música el conformen, per una banda, manuscrits i impresos, i partitures manuscrites i impreses; per l'altra, col·leccions i arxius personals de compositors, intèrprets, musicòlegs, pedagogs, ballarins, crítics i col·leccionistes de música, entre d'altres.

Tanmateix, aquestes col·leccions i aquests arxius personals poden incloure materials diversos com documents epistolars, partitures, monografies, fotografies, programes de concert, cartells, publicacions periòdiques, retalls de premsa, etc.

CRONOLOGIA

- Ø 1892. La Diputació de Barcelona compra la col·lecció musical Joan Carreras Dagas.
- Ø 1906. Registre de la col·lecció musical Joan Carreras Dagas per part de la Junta de Museus de Barcelona.
- Ø 1907. Creació de la Biblioteca de Catalunya en tant que biblioteca de l'Institut d'Estudis Catalans amb seu al Palau de la Generalitat de Catalunya. La Secció de Manuscrits acull els manuscrits musicals fins que es crea la Secció de Música el 1917.
- Ø 1908-1909. Edició del catàleg de la col·lecció musical Joan Carreras Dagas, a cura del musicòleg i compositor Felip Pedrell. Es classifica temàticament i es dona un número identificatiu, diferent del número de registre de l'any 1906.

- Ø 1914. Obertura de la Biblioteca de Catalunya al públic en general.
- Ø 1917. Felip Pedrell ofereix en donació la seva biblioteca i el seu arxiu personal a l'Institut d'Estudis Catalans amb la condició que es creï un centre per a l'estudi de la música i la musicologia. El resultat serà la creació de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya.
- Ø 1918. Higiní Anglès, primer bibliotecari de la Secció, recupera el número de registre de 1906 per a la col·lecció musical Joan Carreras Dagas, que correspon al número de signatura emprat actualment. La numeració continua en el *Llibre de registre de Reserva de Música*.
- Ø 1920. Higiní Anglès cataloga la col·lecció de manuscrits musicals de Felip Pedrell.
- Ø 1927. Rosina Jordana, vídua d'Isaac Albéniz, ofereix en donació el fons del compositor i pianista. Esdevé el primer arxiu personal adquirit després dels fons fundacionals de Carreras Dagas i Pedrell.
- Ø 1934. El compositor Robert Gerhard ocupa de forma interina el càrrec de bibliotecari de la Secció de Música. S'exilia el 1939 arran de la Guerra Civil.
- Ø 1936. La Secció de Música, sota la direcció d'Anglès i Gerhard, coordina i assumeix la secretaria del Congrés de la Societat Internacional de Musicologia (SIM) i del Festival de la Societat Internacional de Música Contemporània (SIMC). Durant la Guerra Civil, la Biblioteca de Catalunya salvaguarda un considerable volum de documents patrimonials. Ingressa el fons musical de la Catedral de Barcelona, entre altres.

- Ø 1940. La Biblioteca de Catalunya canvia de seu: del Palau de la Generalitat a l'edifici de l'antic Hospital de la Santa Creu (ubicació actual).
- Ø 1941. Ingress del segon arxiu personal en donació: el fons Joaquim Pena.
- Ø 1948-1958. Higiní Anglès, aleshores conservador, dirigeix la Secció de Música des de Roma, durant uns deu anys, en tant que president del Pontificio Istituto di Musica Sacra.
- Ø 1959. Incorporació del musicòleg Josep M. Llorens com a conservador i substituït d'Anglès. Deixa la plaça el 1973 i amb ell s'extingeix la figura del conservador de la Secció de Música.
- Ø 1980-1982. La Secció queda sense titulars.
- Ø 1981. El Parlament de Catalunya aprova la Llei 3/1981 de biblioteques, atorgant a la Biblioteca de Catalunya la condició de biblioteca nacional, el que suposa rebre, conservar i difondre el dipòsit legal dels documents impresos a Catalunya.
- Ø 1991. El dipòsit legal de la música impresa és accessible per primer cop al catàleg en línia.
- 1993. El Parlament de Catalunya aprova la Llei 4/1993 del sistema bibliotecari, i la Llei 9/1993 sobre el patrimoni cultural català. El traspàs de la Hemeroteca, la Fonoteca, el Material Menor i els serveis bibliogràfics nacionals a la Biblioteca implica la seva reestructuració en quatre grans unitats, entre elles, la Unitat Bibliogràfica en la que s'integra la Secció de Música, que centra la seva gestió en la música notada, col·leccions i fons personals.